

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XIX – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной дисциплины артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ);

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ);

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной музыки, включая современное музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Количество часов на освоение учебной программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 158 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 105 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 53 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
Лекционно-практические занятия	100
контрольные работы	5
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	53
в том числе: изучение лекционного материала, работа с учебниками и дополнительными источниками информации; прослушивание музыкальных произведений	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№№ тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Отечественная музыкальная литература			
7 семестр		48	
Тема 14	<p>Содержание</p> <p>Оперное творчество П.И.Чайковского – основные принципы оперной драматургии. Сюжеты опер. Эволюция жанра, Подход к характеристике персонажей. Трактовка оперных форм: традиции и новаторские черты. Роль оркестра. Опера "Евгений Онегин" - обоснование жанра "лирические сцены". Черты драматургии и композиции оперы. Характеристики основных героев. Опера "Пиковая дама". Трансформация литературного источника в либретто. Характеристика персонажей. Драматургия вокальная и симфоническая. Основные лейтмотивы.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Опера "<u>Евгений Онегин</u>": вступление, дуэт и квартет "Слыхали ль вы", сцена и ария Ольги, квартет, ариозо Ленского " Я люблю Вас" (1-я картина); вступление, сцена с няней и сцена письма Татьяны (2-я картина);3-я картина целиком; 2-е действие целиком; Полонез,сцена появления Татьяны на балу, ария князя Гремина, заключительное ариозо Онегина (6-я картина), 7-я картина целиком.</p> <p>Опера "<u>Пиковая дама</u>": интродукция; хор гуляющих, три ариозо Германа, баллада Томского, сцена грозы и клятва Германа (1-я картина); дуэт Лизы и Полины, романс Полины, ария Лизы</p>	16	1- 2

		"Откуда эти слезы", сцена и дуэт Германа и Лизы (2-я картина); ария Елецкого, дуэт "Мой миленький дружок", сцена встречи Германа и Лизы, финал (3-й картина); 4-я, 5-я и 6-я картины целиком; хор игроков, песенка Томского, сцена игры в карты, ария Германа "Что наша жизнь", финал (7-я картина).		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписи опер "Евгений Онегин" и "Пиковая дама". Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	9	3
Темы 15,16	Содержание	Историческая справка о зарождении и развитии жанра балета. Специфика жанра, особенности драматургии и музыкальные формы балета. Развитие балета в России. Роль П.И.Чайковского в развитии жанра. Симфонизация балета. Балет "Спящая красавица": история создания, сюжет, драматургия. Традиционные балетные формы и их трактовка. Основные лейтмотивы.	5	1- 2
	Музыкальный материал	Балет "Спящая красавица": Интродукция, адажио и вариации фей, финал (Пролог); Вальс, выход Авроры, Па-д'аксьон и финал (1-е действие); Па-де-де, панорама, антракт, симфонический антракт "Сон" (2-е действие); характерная сюита – фрагменты по выбору, Па-де-де и апофеоз (3-е действие).		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи балета. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	3	3
	Контрольная работа (по оперному и балетному творчеству П.И.Чайковского)		1	3
Тема 17	Содержание	С.И.Танеев и особенности его творческой личности. Сферы творческой деятельности. Темы и идеи творчества. Отношение к музыке прошлого. Музыкальный стиль. Главные произведения в разных жанрах. Значение кантаты "Иоанн Дамаскин" в русской музыке. Симфония до-минор как образец русского драматического симфонизма.	8	1- 2
	Музыкальный	Кантата "Иоанн Дамаскин". Симфония до-минор.		

	материал	Романсы (в плане ознакомления).		
	Практические занятия	Прослушивание музыкальных записей кантаты, симфонии. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	4	3
Тема 18	Содержание	А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь. Место в истории русской музыки. Основные темы творчества. Особенности музыкального языка, черты оркестрового стиля.	3	1- 2
	Музыкальный материал	"Восемь русских народных песен для оркестра", "Волшебное озеро".		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей симфонических произведений. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	3	3
Тема 19	Содержание	А.К.Глазунов и его роль в русской музыкальной культуре. Сферы деятельности. Жизненный и творческий путь. Основные темы и идеи творчества. Черты музыкального языка. Симфонические произведения.	3	1- 2
	Музыкальный материал	Симфония № 5.		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу. Прослушивание аудиозаписей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.		
	Контрольная работа (по творчеству А.К.Лядова, А.К.Глазунова и С.И. Танеева).		1	3
Тема 20	Содержание	Место А.Н.Скрябина в истории музыкальной культуры. Личность и судьба. Роль музыкальных и внемузыкальных впечатлений в формировании и развитии творческой личности. Философские взгляды А.Н.Скрябина. Эволюция творчества и ее отражение в разных жанрах. Темы и идеи на разных этапах творчества. Развитие музыкального стиля. Цветомузыка.	9	1- 2

	Музыкальный материал	Фортепианные произведения: этюды ор. 2 № 1, ор.8 № 12; прелюдии ор. 11 № 1, 2, 4, 10, 14, 15, ор. 74 № 2; Две поэмы ор.32, Трагическая поэма ор.34, Поэма ор 52 № 1, Загадка ор.52 № 2, Поэма ор.59 №1, Маска ор.63 № 1, Соната № 4 Фа-диез мажор. Симфонические произведения: Симфония № 3 "Божественная поэма", "Поэма экстаза", "Прометей".		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу. Прослушивание аудиоаписей. Посещение Мемориального Дома-музея А.Н.Скрябина. Просмотр видеозаписей исполнения "Прометея".		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	6	3
	Контрольная работа (по творчеству А.Н.Скрябина)		1	3
	Дифференцированный зачет		1	3
	8 семестр		57	
Тема 21	Содержание	С.В.Рахманинов как выдающийся представитель русской музыкальной культуры. Масштаб творческой личности. Значение артистической деятельности композитора. Трагическая судьба. Истоки стиля и особенности музыкального языка. Жанры творчества.	17	1- 2
	Музыкальный материал	Фортепианные произведения: Музыкальные моменты № 3,4,5. Прелюдии ор.23 №№ 2, 3, 4, 5, 7; ор.32 №№ 5, 6, 12. Этюды-картины ор.33 №2, 7; ор.39 №№ 5, 6. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы "Не пой, красавица", "В молчаньи ночи тайной", "Полюбила я на печаль свою", "Весенние воды", "Сирень", "Здесь хорошо", "Отрывок из Мюссе", "Ночь печальна", Вокализ. Поэма для хора, солистов и оркестра "Колокола" (основные темы каждой части). Всеночное бдение: № 1 "Приидите, поклонимся", № 2 "Благослови, душе моя, Господа", № 5 "Ныне отпускаеши", № 7 Шестопсалмие, № 9 "Благословен еси, Господи". "Симфонические танцы" (основные темы каждой части). Концерт № 3, Рапсодия на тему Паганини, Третья симфония (в плане ознакомления).		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу. Прослушивание музыкальных записей, сравнение различных интерпретаций произведений С.В.Рахманинова, в том числе авторских (в обязательном порядке).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться	8	3

		к музыкальной викторине.		
	Контрольная работа (по творчеству С.В.Рахманинова)		1	3
Тема 22	Содержание	И.Ф.Стравинский. Его особенное положение в истории мировой музыкальной культуры. Черты личности. Русские корни. Различные периоды в творчестве композитора и эволюция стиля. Русский период. Балетное творчество. Роль Стравинского в развитии жанра балета в XX веке. Особенности сквозной композиции балета на примерах его произведений русского периода. Черты музыкального стиля.	6	1- 2
	Музыкальный материал	Балеты: " <u>Жар-птица</u> " (Вступление, Вариация Жар-птицы, Хоровод царевен, Поганый пляс Кашеева царства, Колыбельная Жар-Птицы, финал), " <u>Петрушка</u> " (целиком), " <u>Весна священная</u> " (вступление к 1-й картине, Пляска щеголих, Вешние хороводы, Шествие старейшего-мудрейшего, Выплясывание земли, Вступление ко 2-й картине, Тайные игры девушек, Величание избранной, Действо старцев, Великая священная пляска).		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу. Прослушивание музыкальных записей и просмотр видеозаписи балета "Петрушка".		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	3	3
	Контрольная работа (по творчеству И.Ф.Стравинского)		1	3
Тема 23	Содержание	Жизнь и творчество С.С.Прокофьева. Особенности личности. Основные жанры творчества. Черты стиля и эволюция музыкального языка. Симфоническое творчество – общий обзор. Связь с театральными жанрами. Опера и балет. Развитие жанра балета в творчестве композитора. История создания, сюжет, жанр и драматургия балета "Ромео и Джульетта"	17	1- 2
	Музыкальный материал	Балет "Ромео и Джульетта": вступление, Улица просыпается, Бой и Приказ герцога, Джульетта-девочка, Съезд гостей (Менуэт), Маски, Танец рыцарей, Меркуцио, Мадригал, Сцена у балкона (1-е действие); Народный танец, Танец с мандолинами, Ромео у патера Лоренцо, Джульетта у патера Лоренцо, Тибальд бьется с Меркуцио, Меркуцио умирает, Ромео решает мстить за гибель Меркуцио, Финал (2-е действие); Вступление, Ромео и Джульетта перед разлукой, Джульетта одна – Интерлюдия, Джульетта у патера Лоренцо – Интерлюдия, Джульетта одна (№ 47), Утренняя серенада, Танец девушек с лилиями, У постели Джульетты (3-е действие); Похороны Джульетты, Смерть Джульетты (эпilog). Симфонии №№ 1, 5, 7. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,		

		фортепианные пьесы.		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу. Прослушивание аудиозаписей симфоний и просмотр видеозаписи балета "Ромео и Джульетта".		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	8	3
	Контрольная работа (по творчеству С.С.Прокофьева)		1	3
Тема 24	Содержание	Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Его положение в истории музыки советской эпохи. Влияние на творчество современников. Основные жанры творчества. Темы и идеи произведений. Связь с современностью и отражение "вечных" тем жизни и искусства. Музыкальный язык. Симфонизм Шостаковича: его исторические истоки и новаторские черты. Общий обзор симфонического творчества. Камерно-инструментальное творчество и опера "Катерина Измайлова" – в плане ознакомления.	13	1- 2
	Музыкальный материал	Симфонии №№ 5, 7, 15.		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу. Прослушивание музыкальных записей симфоний в исполнении русских и зарубежных дирижеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.		
	Контрольная работа (по творчеству Д.Д.Шостаковича)		1	3
	Итоговый контроль		Экзамен	

№№ тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	Раздел 2. История современной музыки (8-й семестр)		19	
Тема 1 Введение. Обзор основных направлений развития отечественной музыки от 1917 г. по 1960-е годы	Содержание	Введение. Обзор основных направлений развития отечественной музыки от 1917 г. до 1960-х гг. Периодизация. Послереволюционный период: годы коренной ломки социально-культурных процессов. Обращение к новой аудитории. 1920-е годы: противоречия эпохи. Борьба художественных направлений, различные музыкально-творческие объединения: АСМ, РАПМ и другие. Новые жанры, отношение к традиционной музыке. 1930-е годы.	1	1-2

		Организация союза композиторов. Активизация творческой и концертно-исполнительской жизни. Жанровая структура музыки. Рождение советской музыкальной классики. Военные годы. Симфонии военных лет. Музыка первого послевоенного десятилетия. Негативная роль постановления 1948 года в дальнейшем развитии отечественного музыкального творчества. Основные музыкальные жанры и их судьба. Советская музыка в конце 1950-х и начале 1960-х гг. Новые приметы времени.		
	Музыкальный материал	прослушивание музыкального материала не предусмотрено		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрена	-	
Тема 2 Советская музыка традиционного направления. Творчество Н.Я. Мясковского, Ю.А. Шапорина, Д.Б. Кабалевского, В.Я. Шебалина, А.И. Хачатуряна.	Содержание	Советская музыка традиционных направлений и ее основные представители. Творчество Н.Я. Мясковского, его роль в развитии советской музыки. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Вклад в развитие симфонического жанра. Личность и творчество Ю.А. Шапорина. Претворение традиций русской музыкальной классики. Основные жанры его творчества. Черты стиля. Композиторская и педагогическая деятельность В.Я. Шебалина, основные жанры его творчества. Творчество Д.Б. Кабалевского. Его роль в создании системы музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи. Взаимодействие художественных миров Запада и Востока в творчестве А. И. Хачатуряна. Самобытность и яркость музыкального языка. Вклад в развитие инструментальной музыки и балетного театра.	4	1
	Музыкальный материал	Мясковский Н. Симфонии №№ 21, 27 Ю.Шапорин. Симфония-кантата "На поле Куликовом": пролог. Д. Кабалевский. Инструментальные концерты: Концерт для фортепиано с оркестром, 3 часть, Концерт для виолончели с оркестром №1, 1 часть. В.Шебалин. Хор "Зимняя дорога" А.Хачатурян. Концерт для скрипки с		

		оркестром. Балет "Спартак": Адажио, Вакханалия, Танец гадитанских дев		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи балета. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	3
Тема 3 Отечественная музыка после 1960-х годов – основные направления и стили	Содержание	Отечественная музыка после 1960-х гг. – основные направления и стили. Общие тенденции развития, отказ от социальной ориентированности творчества. "Выход" на Запад. Новые художественные концепции. Углубление нравственно-этических тем, интерес к истории страны, психологизация содержания. Неофольклорные тенденции, новое понимание почвенности искусства. Дальнейшее развитие и усиление конфронтации традиционного и новаторского направлений музыкального творчества. "Новый авангард" и активное развитие экспериментальных форм и жанров. Стилиевой плюрализм. Работа с "моделями стиля". Синтез современных техник музыкального творчества с национальным фольклорным материалом.	1	1-2
	Музыкальный материал	прослушивание музыкального материала не предусмотрено		
	Практические занятия	Фронтальный устный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрена		
Тема 4 Пути развития национальной русской традиции. Творчество Г.В. Свиридова и В. Гаврилина. Хоровые произведения	Содержание	Пути развития национальной русской традиции музыкального творчества. Понятие "Новая фольклорная волна". Творчество Г.В. Свиридова: связь с наследием русской музыкальной классики и отражение современных реалий. Этапы жизненного и творческого пути. Темы и образные сферы его произведений. Вокальное и хоровое творчество. Новая трактовка жанра оратории и кантаты. Творческий облик В.Гаврилина. Прочная опора на классические традиции. Черты музыкального языка и их ярко	4	1-2

		выраженная национальная, почвенная природа. Полижанровая основа сочинений. Связь жанрово-бытовых реалий и мифологии.		
	Музыкальный материал	Г. Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. Кантата "Курские песни" В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие "Перезвоны"		1-2
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	
Тема 5 Традиционные и новаторские принципы в музыке композиторов Р. Щедрина, Б. Чайковского, А. Эшпая	Содержание	Творчество Р.К. Щедрина. Основные этапы его пути. Эволюция стиля. Ранние неофольклорные опусы. Эксперименты с современными звукосистемами. Психологизм театральных произведений 1970-х-80-гг. Позднее творчество, поворот к христианской тематике. Творческий облик А. Я. Эшпая. Разнообразие жанров. Основные черты стиля. Вклад Б. Чайковского в развитие советской музыки, черты стиля инструментальной музыки.	3	1-2
	Музыкальный материал	Р. Щедрин. Озорные частушки. Фрагменты из балета "Анна Каренина", оперы "Мертвые души". А. Эшпай. Камерные миниатюры. Концерт для саксофона Б. Чайковский. Симфония № 2		1-2
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	3
Тема 6 Советский авангард 1970-80-х годов. Творчество А.Г. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной	Содержание	Советский авангард 1970-80-х гг. Творчество А.Г.Шнитке. Отражение в его творчестве "вечных" вопросов и конкретных духовно-нравственных проблем, присущих эпохе второй половины XX века. Опора на традиции европейской музыки и их мощное творческое преобразование на основе	3	1-2

		овладения новыми композиционными техниками. Трагический пафос и эмоциональная напряженность его музыки. Разнообразие жанров. Симфонии и concerto grosso, камерные сочинения, вокальная музыка, кантаты. Полистилистика как одно из важнейших средств композиции. Творчество Э. Денисова, С. Губайдуллиной (общий обзор)		
	Музыкальный материал	А. Шнитке. Кантата "История доктора Фауста". Концерто-гроссо № 1. Э. Денисов. "Солнце инков". Камерные сочинения. С. Губайдуллина. Офферториум		1-2
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 7 Достижения и перспективы отечественной музыки XX века и выход в XXI век	Содержание	Достижения и перспективы отечественной музыки последних десятилетий XX века и начала XXI века. Некоторые стилевые черты современной музыки. Изменение "звукового поля". Полижанровость и полистилистика. Возрождение духовных жанров, дальнейшее развитие процессов синтеза различных музыкальных жанров. Тенденции к углублению философского содержания музыки и разнообразие музыкально-языковых моделей.	3	1-2
	Музыкальный материал	Фрагменты из произведений Р. Леденева, Н. Сидельникова, Б. Тищенко, С. Слонимского, Ю. Александрова и др. (по выбору)		1-2
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа	Изучить лекционный теоретический материал, подготовить устные ответы к экзамену. Прослушать фрагменты музыки по пройденным темам и подготовиться к музыкальной викторине.	2	3
	Итоговый контроль		Экзамен	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия нотной библиотеки, в которой имеются необходимые учебные пособия, нотный материал для практического разбора музыкальных произведений; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор; интерактивные средства обучения;
- локальная сеть и выход в интернет;
- магнитофон с комплектом аудиозаписей произведений, рекомендуемых для изучения;
- видеомангитофон для просмотра видеозаписей опер, балетов, концертных исполнений вокально-хоровых произведений.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа учебной дисциплины.

3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Кандинский А., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – М., 2004.
2. Современная отечественная музыкальная литература Вып.1/Под. ред. Е. Дурандиной. – М., Музыка, 2005.
3. Отечественная музыкальная литература. Вып.2 /Под. ред. Е. Дурандиной. – М., Музыка, 2002.
4. Русская музыкальная литература. Вып. 4. Л.: Музыка, 1985.

Интернет-ресурсы

<http://www.aveclassics.net>

<http://www.booksgid.com>

<http://www.buklit.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, устных и письменных опросов, контрольных работ и тестирования в виде музыкальной викторины, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,</p>	<p>уметь:</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ);</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ);</p> <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>знать:</p> <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>фронтальный опрос в форме беседы;</p> <p>устный опрос;</p> <p>письменная проверка (музыкальная викторина);</p> <p>контрольная работа;</p> <p>оценка активности на занятиях (экспертное суждение, дополнение к ответам сокурсников и т.п.);</p> <p>наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий;</p> <p>анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <p>мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.</p> <p><u>Итоговый контроль:</u> экзамен</p>

<p>планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной музыки включая современное музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	
---	--	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено более 80% всех заданий).

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено более 70% всех заданий).

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 65 до 50% всех заданий).

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамен проводится в устной форме. На экзамене студент должен:

а) ответить на два вопроса, один из которых носит теоретический характер (биография, характеристика творчества композитора, основные черты эпохи, музыкального стиля и т.п.), второй же предполагает разбор музыкального произведения или его фрагмента по нотам;

б) определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений (музыкальная викторина).